Les Grands Peintres

Jan van Eyck

Dimitri Joannidès & Dominique Hé

Les Grands Peintres

Jan van Eyck

scénario

Dimitri Joannidès

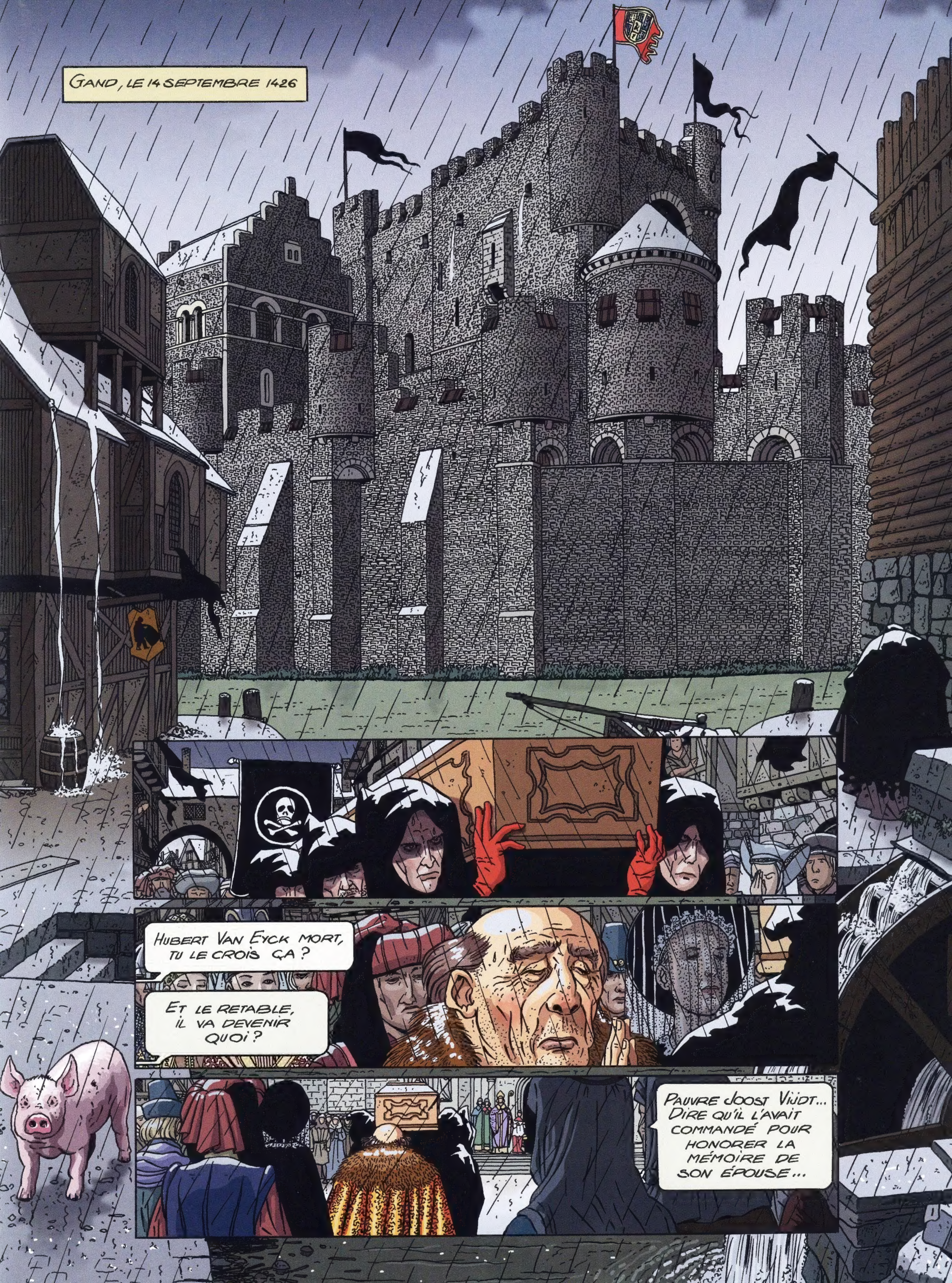
dessin et couleurs

Dominique Hé

Glénat

© 2015 Éditions Glénat
Couvent Sainte-Cécile - 37, rue Servan - 38000 Grenoble
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : mars 2015
Achevé d'imprimer en France en janvier 2015 par Pollina- L71279,
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable.

Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
PEFC 10-31-2065
pefc-france.org


GAND, LE 14 SEPTEMBRE 1426
HUBERT VAN EYCK MORT, TU LE CROIS ÇA ?
ET LE RETABLE, IL VA DEVENIR QUOI ?
PAUVRE JOOST VIJDT... DIRE QU'IL L'AVAIT COMMANDÉ POUR HONORER LA MÉMOIRE DE SON ÉPOUSE...

BANDE DE FILLETTES ! PAPA JOOST A SURTOUT PEUR POUR SES FESSES !
COMMENT OSEZ-VOUS ? C'EST UN GRAND SEIGNEUR !
BAH !
IL NE PENSE QU'À SES AFFAIRES... ...ET MOI AUSSI !
C'EST RIDICULE.
S'IL NE FINIT PAS LE RETABLE, IL SERA LA RISÉE DE TOUS LES PUISSANTS AVEC QUI IL FAIT DES AFFAIRES...
...ET POURRA DIRE ADIEU À SES RÊVES D'ÉTERNITÉ...

À CE QU'IL PARAÎT, LE PEINTRE AVAIT UN FRÈRE PEINTRE LUI AUSSI...
JAN VAN EYCK, QU'IL S'APPELLE.

MAASTRICHT, À L'ÉTÉ 1400...
TU VOIS JAN, C'EST SIMPLE : IL TE SUFFIT D'OBSERVER...
ÇA SEMBLE SI COMPLIQUÉ, HUBERT...
SI TU PEINS UN JOUR, PROMETS-MOI D'Y METTRE TOUTE TON ÂME.
4

DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
MON BON SEIGNEUR...

Lille, l'après-midi même.
Le duc de Bourgogne va vous recevoir, Maître.
Mon cher Van Eyck, j'ai appris pour votre frère. Je suis vraiment désolé...
C'est malheureusement dans l'ordre des choses...
L'ordre des choses est souvent injuste.
Monseigneur, cela fait un an que je suis votre entier dévoué...
...Et que vous me donnez entière satisfaction !
Certes, je suis votre peintre tout autant que votre espion. Mais voilà...
6

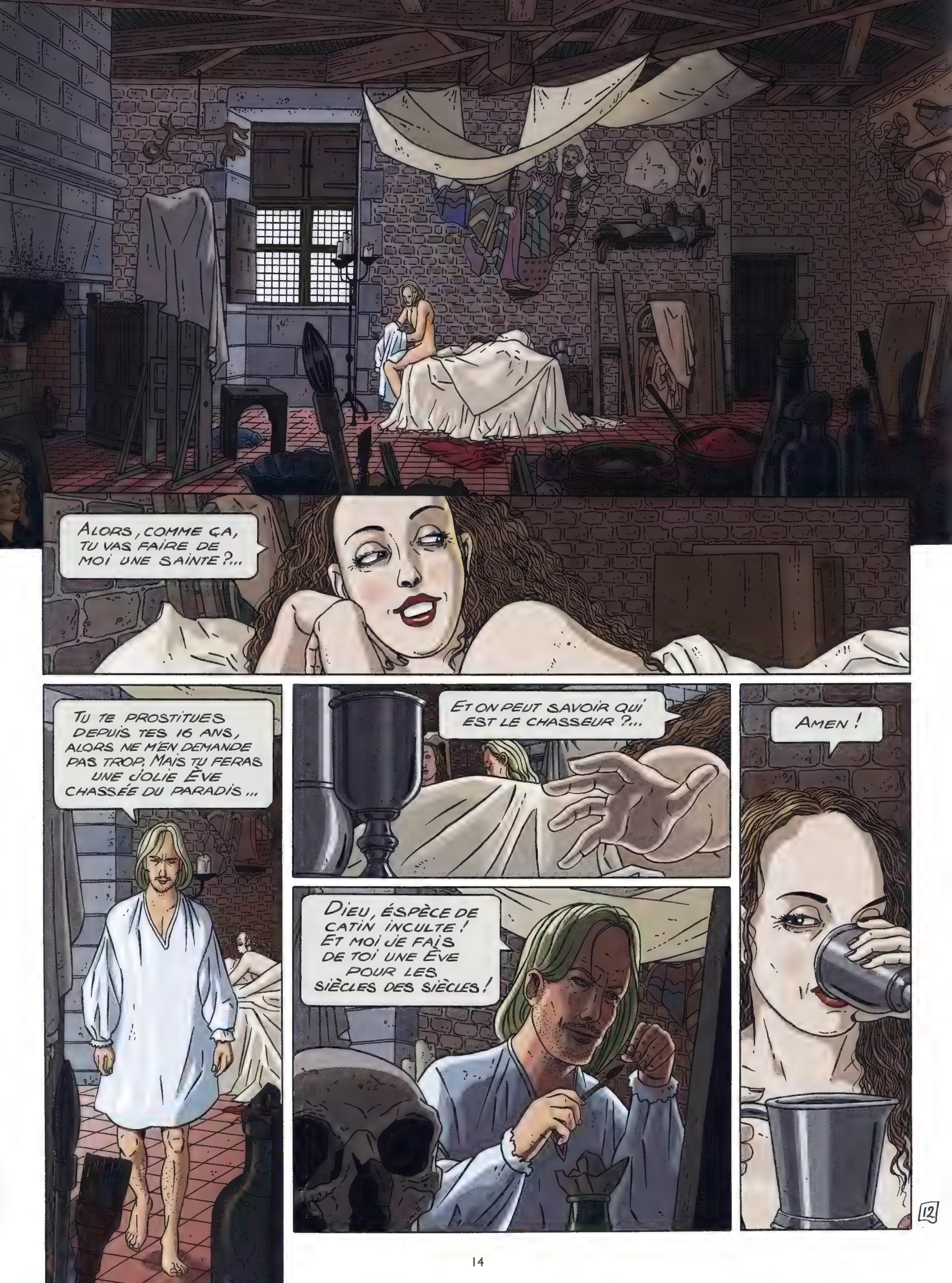
MONSEIGNEUR, LA MORT D'HUBERT M'A PROFONDÉMENT PERTURBÉ...
...ET M'A POUSSÉ À M'INTERROGER SUR CE QUE JE VEUX VRAIMENT...
ET... ?
ET... ?
PEUT-ÊTRE FERAIS-JE MIEUX DE RETOURNER À MES PINCEAUX...
J'AI BESOIN DE VOUS, VAN EYCK. VOTRE DÉPART POUR LA TERRE SAINTE EST PRÉVU LE MOIS PROCHAIN, VOUS LE SAVEZ...
JE LE SAIS.
EST-CE UNE QUESTION D'ARGENT ?
C'EST TOUJOURS UNE QUESTION D'ARGENT, MONSEIGNEUR.
...MAIS, DANS CE CAS PRÉCIS, PAS UNIQUEMENT.

KOENRAAD, SORS DE LÀ, VIEILLE FRIPOUILLE !
8

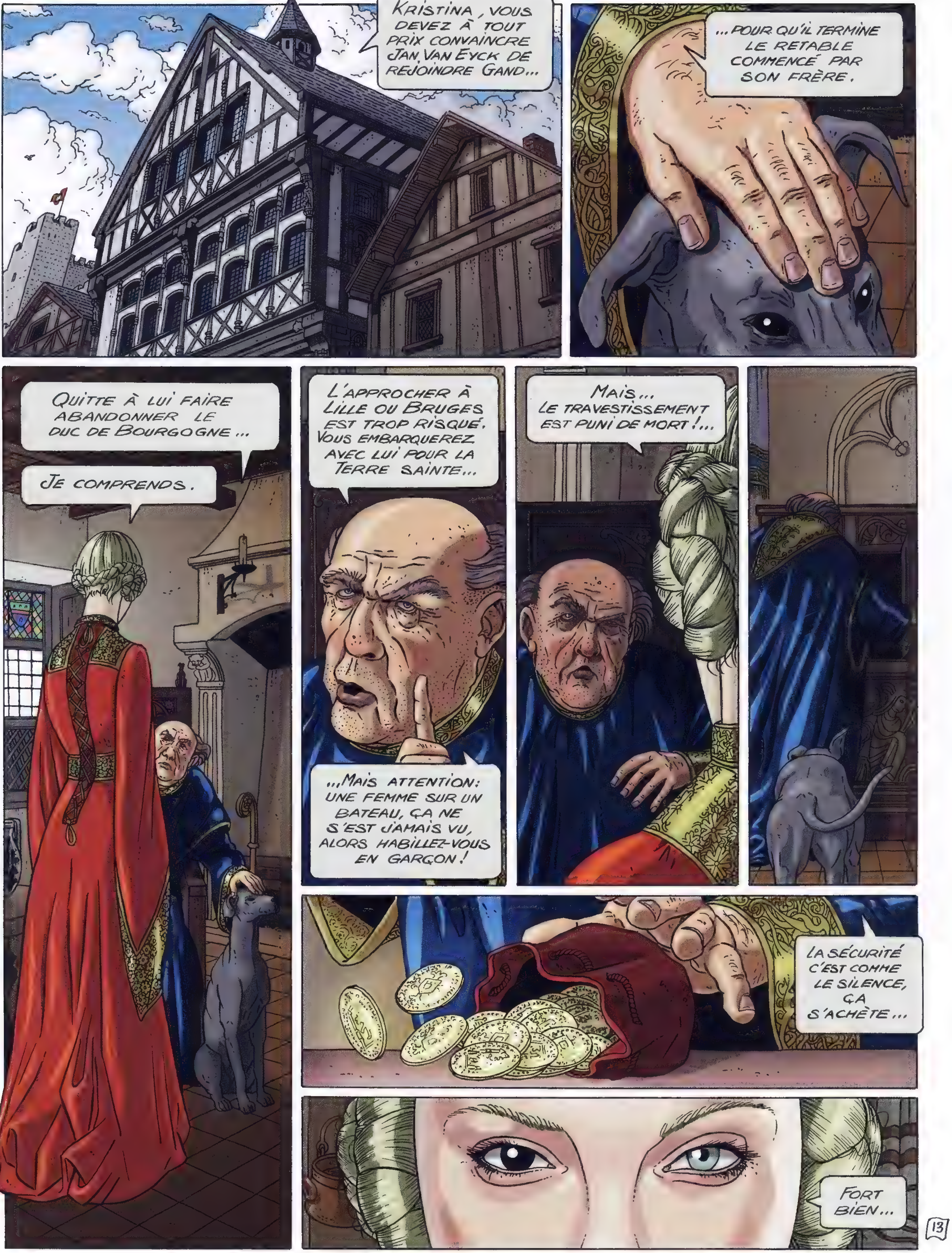
CETTE MISSION DIPLOMATIQUE NE PEUT AVOIR LIEU SANS VOUS, VAN EYCK...
JE NE L'IGNORE PAS, MONSEIGNEUR.
JE VOUS DONNERAI LE DOUBLE DE CE QUE JE VOUS AI PROMIS.
JE NE SUIS PAS HOMME À ME DÉDIRE...
...SURTOUT FACE À DES ARGUMENTS SONNANTS ET TRÉBUCHANTS...
MAIS, AU FOND, QUE VOULEZ-VOUS ?
C'EST UNE QUESTION À LAQUELLE JE NE SAURAIS MOI-MÊME RÉPONDRE, MONSEIGNEUR...
...MAIS DISONS QUE JE VEUX REPRENDRE LE CONTRÔLE DE MA VIE...
IL NE SERAIT PAS LE PREMIER À ME TRAHIR...

LE LENDEMAIN DES FUNÉRAILLES...
VOYONS CELA, MON BRAVE GUSTAV...
JAN VAN EYCK POUR POURSUIVRE LE RETABLE DE SON FRÈRE ?
Eyck van
gen het Alta
zei hij
geheime
van
IL SE DIT QU'IL A INVENTÉ UN NOUVEAU PROCÉDÉ PICTURAL TENU SECRET PAR LE DUC DE BOURGOGNE...
10

ET VOILÀ, MAÎTRE...
MERCI CHRISTIAN. COMME D'HABITUDE, JE TE LAISSE T'ARRANGER AVEC LE PALAIS POUR LE PAIEMENT...
NATURELLEMENT, MAÎTRE...
Aruiden
Taverne
BURP!

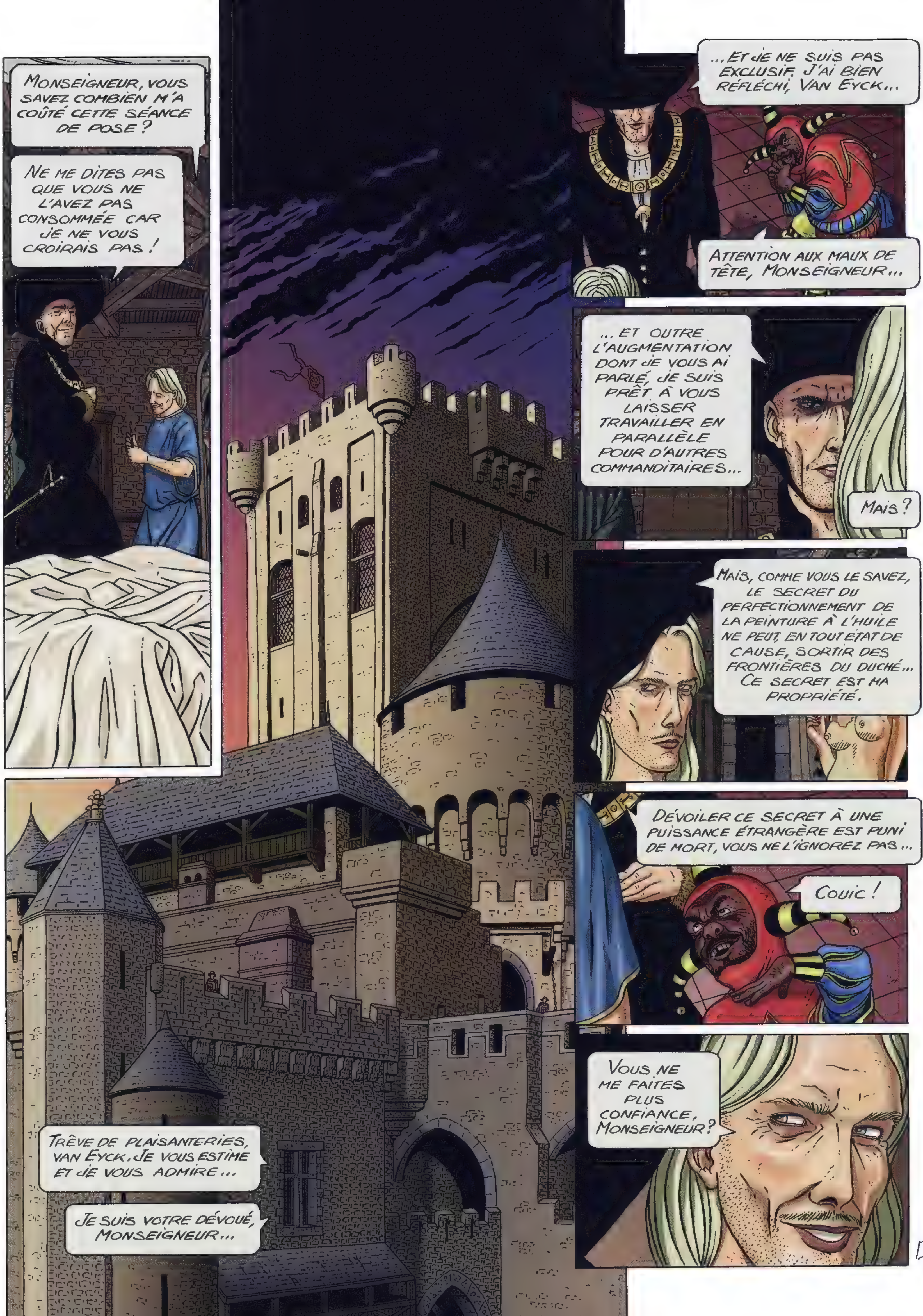


ALORS, COMME ÇA, TU VAS FAIRE DE MOI UNE SAINTE ?...
TU TE PROSTITUES DEPUIS TES 16 ANS, ALORS NE M'EN DEMANDE PAS TROP. MAIS TU FERAS UNE JOLIE ÈVE CHASSÉE DU PARADIS ...
ET ON PEUT SAVOIR QUI EST LE CHASSEUR ?...
DIEU, ESPÈCE DE CATIN INCULTE ! ET MOI JE FAIS DE TOI UNE ÈVE POUR LES SIÈCLES DES SIÈCLES !
AMEN !
12



KRISTINA, VOUS DEVEZ À TOUT PRIX CONVAINCRE JAN VAN EYCK DE REJOINDRE GAND...
...POUR QU'IL TERMINE LE RETABLE COMMENCÉ PAR SON FRÈRE.
QUITTE À LUI FAIRE ABANDONNER LE DUC DE BOURGOGNE...
JE COMPRENDS.
L'APPROCHER À LILLE OU BRUGES EST TROP RISQUÉ. VOUS EMBARQUEREZ AVEC LUI POUR LA TERRE SAINTE...
...MAIS ATTENTION: UNE FEMME SUR UN BATEAU, ÇA NE S'EST JAMAIS VU, ALORS HABILLEZ-VOUS EN GARÇON!
MAIS... LE TRAVESTISSEMENT EST PUNI DE MORT!...
LA SÉCURITÉ C'EST COMME LE SILENCE, ÇA S'ACHÈTE...
FORT BIEN...
13

Bonsoir, mon cher Van Eyck...
Miam miam !
14

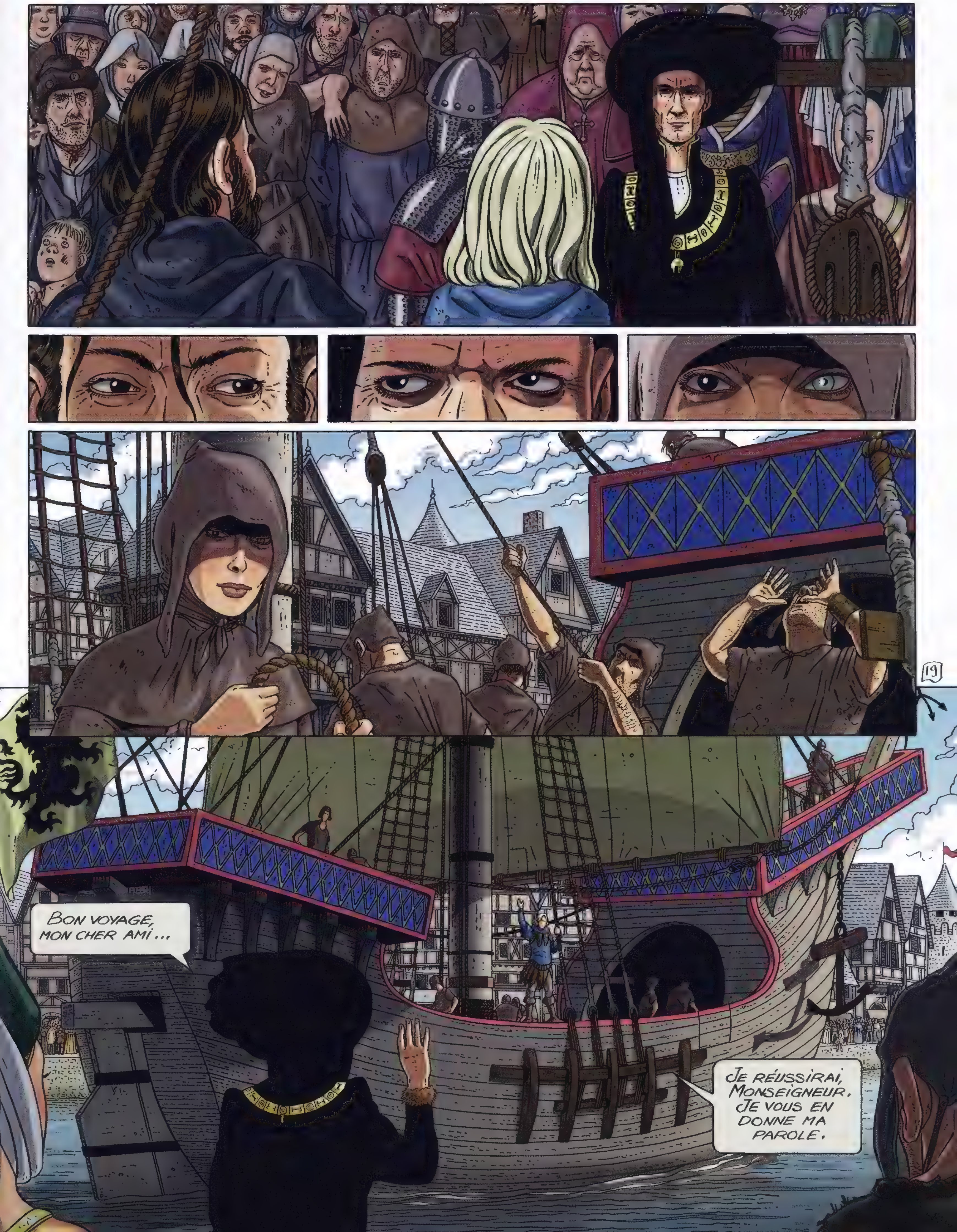


MONSEIGNEUR, VOUS SAVEZ COMBIEN M'A COÛTÉ CETTE SÉANCE DE POSE ?
NE ME DITES PAS QUE VOUS NE L'AVEZ PAS CONSOMMÉE CAR JE NE VOUS CROIRAIS PAS !
TRÊVE DE PLAISANTERIES, VAN EYCK. JE VOUS ESTIME ET JE VOUS ADMIRE...
JE SUIS VOTRE DÉVOUÉ, MONSEIGNEUR...
...ET JE NE SUIS PAS EXCLUSIF. J'AI BIEN RÉFLÉCHI, VAN EYCK...
ATTENTION AUX MAUX DE TÊTE, MONSEIGNEUR...
...ET OUTRE L'AUGMENTATION DONT JE VOUS AI PARLÉ, JE SUIS PRÊT À VOUS LAISSER TRAVAILLER EN PARALLÈLE POUR D'AUTRES COMMANDITAIRES...
MAIS ?
MAIS, COMME VOUS LE SAVEZ, LE SECRET DU PERFECTIONNEMENT DE LA PEINTURE À L'HUILE NE PEUT, EN TOUT ÉTAT DE CAUSE, SORTIR DES FRONTIÈRES DU DUCHÉ... CE SECRET EST MA PROPRIÉTÉ.
DÉVOILER CE SECRET À UNE PUISSANCE ÉTRANGÈRE EST PUNI DE MORT, VOUS NE L'IGNOREZ PAS...
COUIC !
VOUS NE ME FAITES PLUS CONFIANCE, MONSEIGNEUR ?

POK
PAF
16

KRAAK
SALE VOLEUR !!!
PUK
ZINK
J'AIME LES BAGARRES D'IVROGNES MAIS PAS LES COMBATS INÉGAUX. DISPARAISSEZ !
FAITES CE QU'IL DIT, CET HOMME EST LE PROTÉGÉ DU DUC !
ÇA TE DIRAIT DE GAGNER TA VIE HONNÊTEMENT ?
17

Port de Bruges, un mois plus tard...
Mon bon Van Eyck, nous y voilà enfin !
Monseigneur, tout est fin prêt pour le départ.
18
SLAP
Tiens-toi un peu, nom d'un chien !
Vous choisissez bien vos équipages à ce que je vois...
C'est un saoulard, mais un assistant hors pair, Monseigneur !


BON VOYAGE, MON CHER AMI...
JE RÉUSSIRAI, MONSEIGNEUR. JE VOUS EN DONNE MA PAROLE.

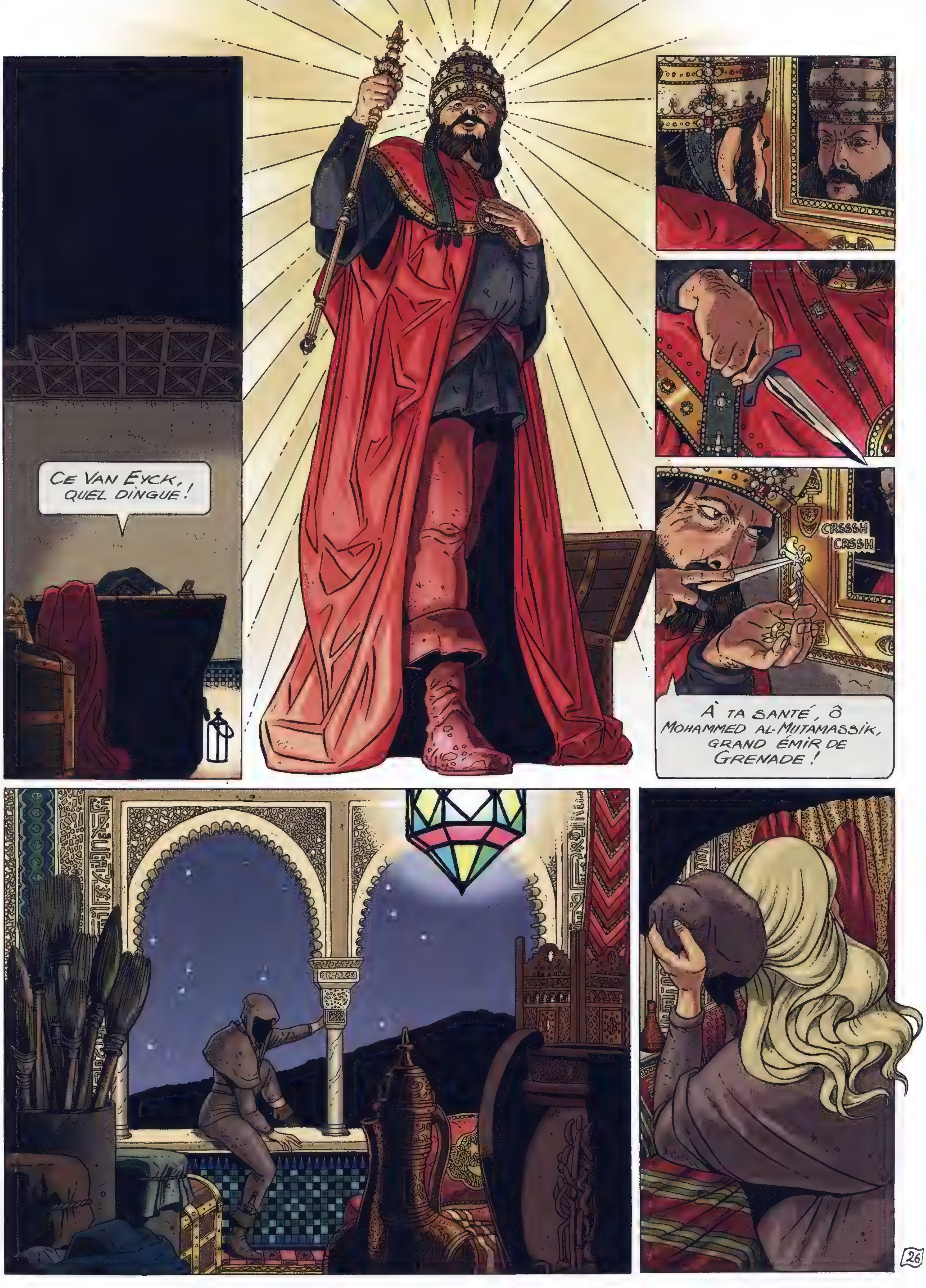
CADIX, APRÈS 45 JOURS EN MER...
TROIS JOURS NE SERONT PAS DE TROP POUR RAVITAILLER LE NAVIRE ET SOIGNER LES MALADES.
LES MARINS PRENDRONT DU BON TEMPS À QUAI...
ET QUANT À NOUS...
21
VENDEZ-MOI CE CHEVAL !

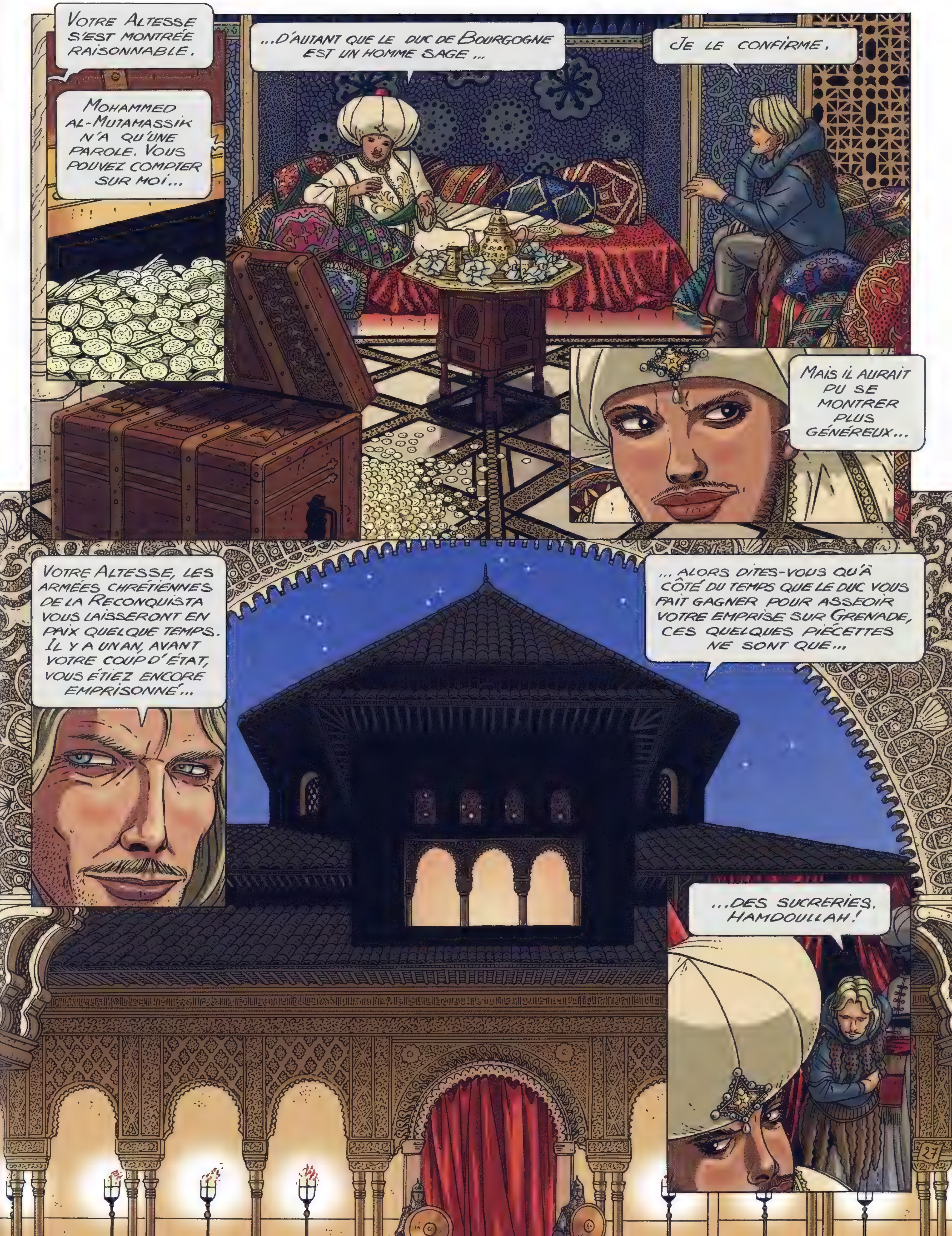
C'EST ENCORE LOIN ? Y'EN A MARRE !
NOUS Y SOMMES PRESQUE ! DIRE QUE JE TE PRENAIS POUR UN ROC, TU N'ES QU'UNE FILLETTE !
HAHAHA !!
PFFT
NOUS Y VOILÀ !
GRENADE, DERNIER ROYAUME MUSULMAN D'EUROPE.

BRUGES, AU MÊME MOMENT...
MONSEIGNEUR, L'HEURE EST GRAVE...
IL SE DIT QU'UN ESPION GANTOIS A EMBARQUÉ POUR LA TERRE SAINTE. VOUS N'IGNOREZ PAS QUE JOOST VIJDT VEUT ÊTRE LE PREMIER À OUVRIR DES COMPTOIRS COMMERCIAUX AU LEVANT...
...ET VOUS NOTEREZ ENFIN QUE NOUS NE RETOURNERONS À LILLE QU'AU PRINTEMPS.
SOYEZ RASSURÉS : PERSONNE NE CONNAÎT LE VÉRITABLE BUT DE CETTE MISSION. OFFICIELLEMENT, VAN EYCK VOGUE VERS L'ORIENT POUR HONORER SA FOI ET PRÉPARER MA VENUE.
MAIS POURTANT, MONSEIGNEUR, TOUT LAISSE À PENSER QUE JOOST VIJDT...
...VEUT FAIRE DU COMMERCE. QUOI DE PLUS NORMAL POUR UN COMMERÇANT ?
FAITES DONC CONFIANCE À VOTRE DUC !
CE SATANÉ JOOST VIJDT A LARGEMENT LES MOYENS D'ARMER UN NAVIRE, BON SANG... POURQUOI AURAIT-IL ENVOYÉ UN ESPION À BORD ?...

AU DUCHÉ DE BOURGOGNE, AU DUC PHILIPPE LE BON ET À SON ENVOYÉ JAN VAN EYCK ! HAMDOULLAH !
HAMDOULLAH !
HAMDOULLAH !
BURP !!
DÉCIDÉMENT, TU NE SAIS VRAIMENT PAS TE TENIR !
BURP !
24

AH CES ARABES, S'ILS SERVAIENT DU VIN À TABLE, ON N'AURAIT PAS SI MAL AUX BOYAUX !...
APRÈS TOUT, ON VERRA BIEN...
25


CE VAN EYCK, QUEL DINGUE !
CRSSSH
CRSSH
À TA SANTÉ, Ô MOHAMMED AL-MUTAMASSIK, GRAND ÉMIR DE GRENADE !
26


VOTRE ALTESSE S'EST MONTRÉE RAISONNABLE.
MOHAMMED AL-MUTAMASSIK N'A QU'UNE PAROLE. VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI...
...D'AUTANT QUE LE DUC DE BOURGOGNE EST UN HOMME SAGE...
JE LE CONFIRME.
MAIS IL AURAIT PU SE MONTRER PLUS GÉNÉREUX...
VOTRE ALTESSE, LES ARMÉES CHRÉTIENNES DE LA RECONQUISTA VOUS LAISSERONT EN PAIX QUELQUE TEMPS. IL Y A UN AN, AVANT VOTRE COUP D'ÉTAT, VOUS ÉTIEZ ENCORE EMPRISONNÉ...
... ALORS DITES-VOUS QU'À CÔTÉ DU TEMPS QUE LE DUC VOUS FAIT GAGNER POUR ASSEOIR VOTRE EMPRISE SUR GRENADE, CES QUELQUES PIÉCETTES NE SONT QUE...
...DES SUCRERIES. HAMDOULLAH!
27

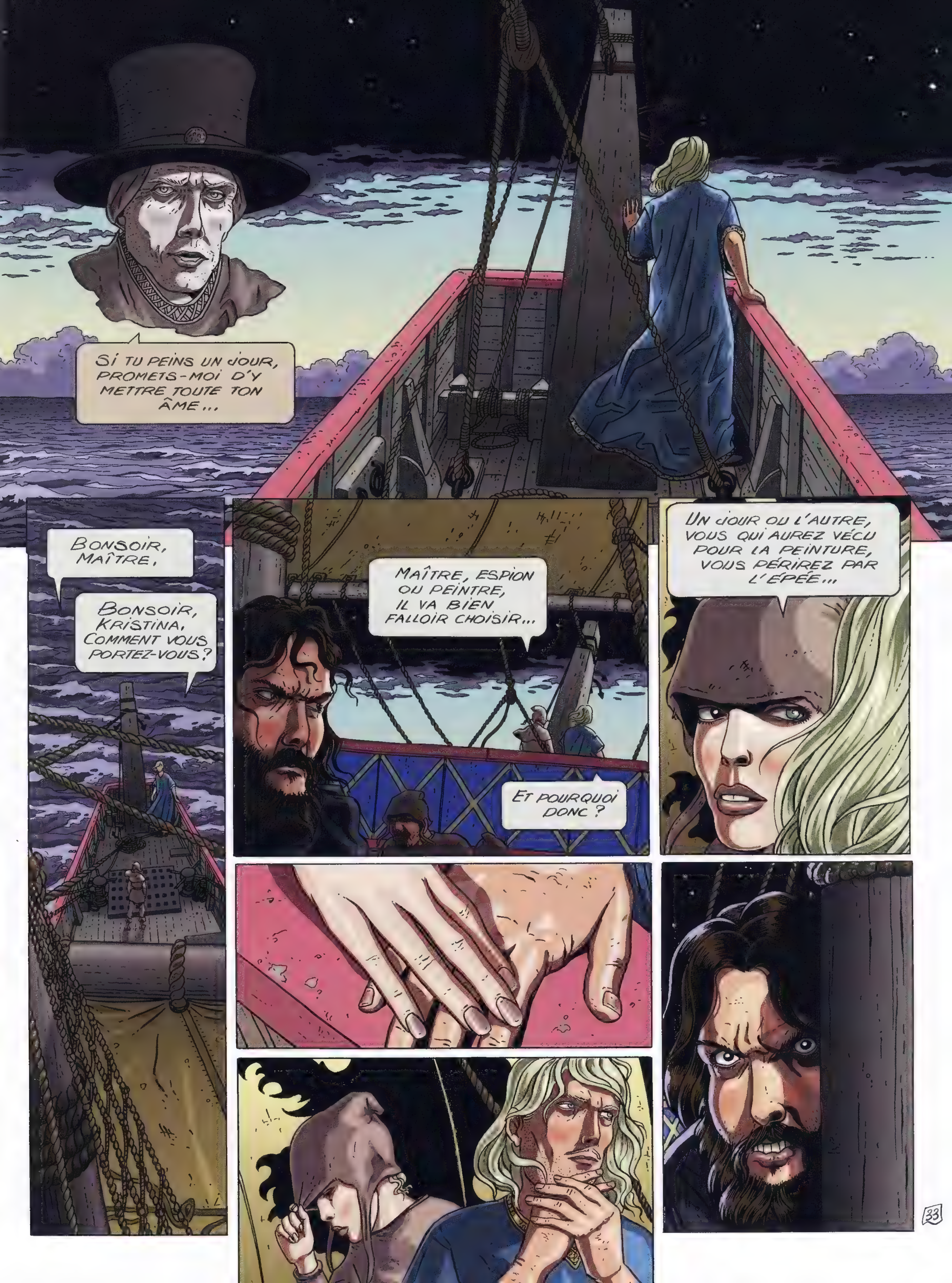
AHAHAH!!
BLABLA DOMINE, AMEN !...
AHAHAH!
CRAC
28

RAAH!!
SALE CHIENNE !
TUF
MAIS ENFIN, QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?!
ET D'ABORD, QUI ÊTES-VOUS ?
J'AI ÉTÉ MISE À VOTRE DISPOSITION POUR LA NUIT PAR SON ALTESSE MOHAMMED AL-MUTAMASSIK...
29

ELLE MENT, ELLE MENT !
BIEN SÛR QU'ELLE MENT ! RÉPONDEZ À MA QUESTION.
UNE CATIN N'ACCUEILLE PAS SES CLIENTS AVEC UNE DAGUE EN GUISE DE BIJOU. QUI ÊTES-VOUS ?
RÉPONDS, SALE PESTE !
RÉPONDS OU J'APPELLE LES GARDES DE L'ÉMIR, ET ILS T'ÉCARTÈLERONT, TRAÎNÉE !!!
DU CALME, KOENRAAD ! CE N'EST PAS AINSI QU'ON PARLE À UNE JEUNE DAME.
JE SUIS ENVOYÉE PAR JOOST VIJDT POUR VOUS CONVAINCRE DE POURSUIVRE LE RETABLE COMMENCÉ PAR VOTRE FRÈRE. ACCEPTEZ ET VOTRE FORTUNE EST FAITE.
PUISQUE VOUS ÊTES DU VOYAGE, NOUS EN REPARLERONS CALMEMENT À BORD. CE SOIR, KOENRAAD ET MOI AVONS DU TRAVAIL...
30

DEUX JOURS PLUS TARD...
LÀ, C'EST BIEN. NE BOUGE PLUS.
VOUS ALLEZ SUIVRE CETTE FILLE ?
ELLE M'ASSURE QUE MA FORTUNE EST FAITE... MAIS ELLE N'A PAS DONNÉ DE PRIX !...
VOUS DEVEZ ÊTRE LOYAL ET FIDÈLE À PHILIPPE LE BON !
TIENS, TU CONNAIS CES MOTS, TOI ?
IL NE FAUT JAMAIS SE FIER AUX APPARENCES, MAÎTRE...

PENDANT CE TEMPS, À BRUGES...
QUE ME VAUT CETTE AMBASSADE, EXCELLENCE ?
ASSALAMOU ALAYKOUM. SON ALTESSE L'ÉMIR DE GRENADE M'ENVOIE VOUS RENDRE COMPTE DE SA RENCONTRE AVEC VOTRE ENVOYÉ, JAN VAN EYCK...
MACHIN CHOSE ALAYKOUM !
QUELLES NOUVELLES ?
MONSEIGNEUR, VOTRE ÉMISSAIRE S'EST MONTRÉ CONVAINCANT...
NATURELLEMENT !
... ET SON ALTESSE RESTERA NEUTRE LORSQUE VOUS ATTAQUEREZ LES OTTOMANS QUI MENACENT CONSTANTINOPLE.
FORT BIEN !
C'EST VOUS QUI M'ÊTES REDEVABLE CAR JE SAUVE LE ROYAUME DE GRENADE EN AGISSANT DE LA SORTE...
UNE FOIS LA TERRE SAINTE RECONQUISE, VOUS N'OUVRIREZ LE DÉTROIT DE GIBRALTAR QU'À MES NAVIRES.
POUR FAIRE TREMPETTE !
VOILÀ UNE DISCUSSION PRÉMATURÉE, MONSEIGNEUR...
DÉTROMPEZ-VOUS !
JE SERAI LE PREMIER À OUVRIR DES COMPTOIRS DE COMMERCE AU LEVANT.
32


SI TU PEINS UN JOUR, PROMETS-MOI D'Y METTRE TOUTE TON ÂME...
BONSOIR, MAÎTRE.
BONSOIR, KRISTINA. COMMENT VOUS PORTEZ-VOUS ?
MAÎTRE, ESPION OU PEINTRE, IL VA BIEN FALLOIR CHOISIR...
ET POURQUOI DONC ?
UN JOUR OU L'AUTRE, VOUS QUI AUREZ VÉCU POUR LA PEINTURE, VOUS PÉRIREZ PAR L'ÉPÉE...

FAITES LE BON CHOIX, MAÎTRE...
JE SUIS CHARGÉ D'UNE MISSION AUX ENJEUX BIEN PLUS STRATÉGIQUES QUE CEUX QUI CONCERNENT MA SIMPLE PERSONNE...
QU'EST-CE QUI VOUS EMPÊCHE DE DEVENIR QUI VOUS ÊTES ?
NOUS AVONS TOUS UN SECRET...

CONSTANTINOPLE
MESSIRE VAN EYCK !!!
IL FAUT FAIRE VITE. LES OTTOMANS VONT PRENDRE LA VILLE DE SALONIQUE D'UN JOUR À L'AUTRE. LE TEMPS PRESSE !...
MAIS..., SALONIQUE EST PROTÉGÉE PAR VENISE...
ALORS IL A RAISON, LE TEMPS PRESSE !
KOENRAAD ! NOUS PARTONS IMMÉDIATEMENT !
35

37

TE RENDS-TU COMPTE QUE C'EST UNE NOUVELLE CROISADE QUI SE PRÉPARE ?
ÇA A L'AIR DE VOUS CHAGRINER. ILS L'ONT BIEN CHERCHÉ !
PEUT-ÊTRE EST-IL TEMPS POUR MOI DE NE REDEVENIR QUE PEINTRE...
TRAHIR LE DUC ET LIVRER À GAND LE SECRET DE LA PEINTURE À L'HUILE, EST-CE CELA QUE VOUS VOULEZ ?
COMMENT ES-TU AU COURANT DE CELA, TOI ?...
SERVIR SA CAUSE CE N'EST PAS NÉCESSAIREMENT TRAHIR !
PFFFF !...
LES DÉCOUVERTES DE NOTRE SIÈCLE DOIVENT PROFITER À TOUS LES HOMMES, KOENRAAD.

Si vous aviez connu le bagne, vous ne parleriez pas comme ça !
Tôt ou tard, ce secret sera éventé. Autant ne pas en laisser la fausse paternité à d'autres...
Pensez à vous, oubliez les autres !
Mais c'est exactement ce que je fais !
Il y a 5 ans, en s'aventurant au-delà du cap Chaunar, les Portugais ont prouvé au monde que les monstres marins et la fin des mers, c'était une belle blague.
L'art aussi évolue, Koenraad... À l'instar des Portugais qui, en allant toujours plus loin, découvriront de nouveaux mondes.
Je veux laisser mon empreinte...
Vous savez ce qu'il advient à ceux qui ne tiennent pas leur langue ?
Jamais le duc n'osera me faire assassiner. Et puis, le bon côté des choses, c'est que si la technique vient à se répandre, il sera obligé de me laisser respirer un peu...
Je vous trouve bien sûr de vous !...
39

"JAMAIS LE DUC N'OSERA ME FAIRE ASSASSINER", TU PARLES !...
40

MESSIEURS, LA MISSION DIPLOMATIQUE DE VAN EYCK EST UN SUCCÈS.
EN ACCORD AVEC SES ALLIÉS, LE DUCHÉ DE BOURGOGNE FINANCERA LES ARMÉES CHRÉTIENNES D'ORIENT POUR CONTRER L'AVANCÉE DES OTTOMANS.
ET LE DÉTROIT DE GIBRALTAR, MONSEIGNEUR ?
OH OUI, MON BON SEIGNEUR, POUR LUI LAVER LES PIEDS !
QUE DIEU NOUS VIENNE EN AIDE ET NOUS EN AURONS LA MAÎTRISE TOTALE !
D'ABORD LE DÉTROIT, JOOST VIJDT, PUIS UN JOUR GAND !...
41

BANG
On n'apprend pas les bonnes manières dans les orphelinats ?
Je vous interdis de quitter le duc de Bourgogne ! Vous lui devez tout !
Quel tragédien !
Il y a un problème ?...
C'est qui celui-là ?
C'est toi, imbécile.
C'est m... moi ?
Ou Jésus, à toi de voir... Tu es désormais immortel, mon cher Koenraad !
42

TOUTES MES FÉLICITATIONS, VAN EYCK !
SERVIR MON DUC ET PROTÉGER LA CHRÉTIENTÉ SONT DES HONNEURS QUI NE SE REFUSENT PAS, MONSEIGNEUR.
ET POUR LE RESTE, QU'AVEZ-VOUS DÉCIDÉ ?
LA PEINTURE M'APPELLE, MONSEIGNEUR, TOUT COMME LE RETABLE DE GAND QUE JE DOIS FINIR EN MÉMOIRE DE MON FRÈRE...
QUE DIEU VOUS VIENNE EN AIDE, MON AMI.
MERCI, MONSEIGNEUR.
DING
DING

VAN EYCK LIVRERA-T-IL À GAND LE SECRET DE LA PEINTURE À L'HUILE? SA VIE DÉPEND DE TA RÉPONSE, KOENRAAD...
VOTRE SECRET, MONSEIGNEUR...
...VOTRE SECRET...
TU ES DÉSORMAIS IMMORTEL, MON CHER KOENRAAD!
... VOTRE SECRET, MONSEIGNEUR, NE SERA JAMAIS DÉVOILÉ!
JE SUIS UN ASSASSIN DE PROFESSION, JE N'ESTIME AUCUN HOMME ET N'AI FOI EN RIEN NI PERSONNE, MAIS JE SAIS QUE JAN VAN EYCK NE SE PARJURERA JAMAIS.
44

JE SUIS AUX ANGES, MON CHER VAN EYCK !
EN ACCEPTANT DE TERMINER CE RETABLE, J'HONORE AVANT TOUT LA MÉMOIRE DE MON FRÈRE.
KRISTINA S'EST MONTRÉE PERSUASIVE. ELLE A TOUS LES TALENTS D'UNE ESPIONNE. ET POURTANT...
...C'EST MA FILLE !
CHEZ NOUS, LES AFFAIRES SE MÈNENT EN FAMILLE.
KRISTINA, POSEZ POUR MOI. VOUS SEREZ LA VIERGE DU RETABLE...
MAIS, C'EST UN BLASPHÈME ! ET MES YEUX ME TRAHIRAIENT...
MA BELLE AMIE, DANS MES TABLEAUX, C'EST MOI QUI DÉCIDE DE LA COULEUR DES PASSIONS. MAIS, SI CELA PEUT VOUS RASSURER, JE VOUS PEINDRAI LES YEUX MI-CLOS EN TRAIN DE LIRE LA BIBLE...
ACCEPTEZ, MA FILLE ! VOTRE MÈRE EN SERA DOUBLEMENT HONORÉE ET NOS CLIENTS NE POURRONT QU'ÊTRE IMPRESSIONNÉS PAR VOTRE AUDACE !
45

CINQ ANS PLUS TARD, LE 6 MAI 1432...
MAÎTRE, LA PEINTURE N'A QU'UN TEMPS. LE DUCHÉ DE BOURGOGNE A DE NOUVEAU BESOIN DE VOUS !
Fin

Jan van Eyck

Né vers 1390 peut-être à Maaseik
et mort le 9 juillet 1441 à Bruges.

Dossier réalisé par Dimitri Joannidès

Peintre du monde d'après

Jan van Eyck est l'artiste de la rupture avec l'école médiévale. À la fois fondateur de l'école flamande et père de la peinture occidentale, considéré en outre comme l'inventeur du portrait moderne, il est le maître incontesté du réalisme. Patient dans l'observation et amoureux du détail jusqu'à des niveaux jamais atteints jusqu'alors, Van Eyck est également un technicien hors pair qui porte la technique de la peinture à l'huile à la perfection.

Portrait d'homme (autoportrait ?), 1433. Huile sur panneau (19 x 25,5 cm).
Londres, National Gallery © AISA/Leemage
Le dos du panneau comporte deux inscriptions, une première en lettres grecques et une seconde en caractères latins indiquant le nom du peintre et la date d'exécution de cette peinture, le 21 octobre 1433.
Plusieurs spécialistes ont émis l'hypothèse qu'il pourrait s'agir d'un autoportrait, même s'il n'existe aucun élément permettant de l'affirmer de façon certaine.

DES ORIGINES MYSTÉRIEUSES

La plupart des merveilles sont des secrets bien cachés : tel est le cas des date et lieu de naissance de Jan van Eyck. Tout comme ceux d'Hubert, peintre lui aussi et frère aîné de Jan, dont le nom est injustement resté dans l'ombre de son brillant cadet. Pas étonnant quand on sait que les registres ecclésiastiques rassemblant actes de naissance et de décès ont été, à peu près sans exception, tous détruits dans la seconde partie du XVIe lors des guerres de religion qui ont ensanglanté les Pays-Bas espagnols avant qu'ils ne deviennent les Provinces-Unies. On pourrait penser qu'à l'instar d'un Michelangelo Merisi adoptant le nom de son village Carravagio un siècle et demi plus tard, « Van Eyck » serait un nom délibérément choisi par Hubert et Jan en référence au village d'Eyck-sur-Meuse, près de Maastricht, dont ils seraient originaires. La réalité est bien plus prosaïque : on ignore tout simplement leur vrai nom ! Dans certains ouvrages anciens, Jan est même appelé Jean de Bruges. Toujours est-il que les historiens de l'art retiennent généralement 1390 comme année de naissance de Jan. L'artiste se fixe à Bruges et y achète une maison en 1430 ou 1432 avec sa femme Marguerite. Leur premier fils naît en 1434, suivi de plusieurs autres enfants, dont deux seulement atteignent l'âge adulte : Livinia et Jan. On lui connaît par ailleurs une sœur, Marguerite, et un autre frère, Lambert, également peintres. Quant à savoir où ces quatre Van Eyck ont appris leur art, le mystère reste là encore entier ! Certains spécialistes avancent l'hypothèse qu'ils auraient fait leurs armes dans l'atelier d'enluminures de leur père avant que Jan, âgé de 12 ans à la mort de celui-ci, n'entre comme apprenti chez un maître de Tournai puis soit repéré par Jean de Bavière. Mais rien n'est moins sûr, à l'image de cette période charnière où l'Occident sort du Moyen Âge à petits pas et où les sources discordantes apportent plus de confusion que de certitude.

LE PERFECTIONNEMENT DE LA PEINTURE À L'HUILE

Par facilité, on attribue hâtivement l'invention de la peinture à l'huile à Jan van Eyck. Cette croyance très répandue est non seulement erronée, mais de surcroît elle ne rend pas honneur aux efforts incroyables déployés par cet artiste savant pour parvenir à un résultat stable et pérenne. L'huile est en effet déjà connue et employée au Moyen Âge, mais appliquée sans préparation particulière sur des supports bruts. Or, comme pour la très répandue *tempera* (une émulsion aqueuse couplée à un liant comme l'œuf ou le lait de figue), le problème est qu'il faut attendre qu'une couleur soit parfaitement sèche pour en appliquer une autre, d'où des temps de réalisation extrêmement longs ! Insatisfait par ces délais de séchage, Jan van Eyck expérimente de nouvelles essences et ose de nouveaux mélanges. Rapidement, il se rend compte que les huiles de lin et de noix perdent plus rapidement leur humidité une fois cuites. Puis il ajoute un diluant extrait d'une huile essentielle – de la térébenthine très probablement – ainsi que des produits siccatifs destinés à accélérer le temps séchage de la peinture et des vernis. Autre avantage : en contrôlant ainsi la texture de l'huile, Van Eyck obtient des pâtes fines et translucides qui permettent d'aller encore plus loin dans les détails, comme dans le *Portrait de Giovanni Arnolfini et de son épouse Giovanna Cenami*, peint en 1434 et conservé à la National Gallery de Londres. Aujourd'hui encore, on ignore la composition exacte de ce procédé gardé secret par l'artiste flamand. Il faut dire qu'à l'époque, cette innovation était d'une importance telle qu'il aurait été impossible pour Van Eyck de la divulguer à quiconque, au risque d'être puni par ses protecteurs !

BIO EXPRESS

Vers 1390 : serait né dans les environs de Maastricht.
Juin 1422 : entre à la cour de Jean de Bavière, à La Haye.
1424 : est mentionné pour la première fois comme peintre dans les registres de la corporation des artistes de Gand.
1425 : entre au service de Philippe Le Bon, duc de Bourgogne, à Gand, comme peintre ducal et « valet de chambre ».
1426 : effectue sa première mission diplomatique pour le compte de Philippe Le Bon.
1432 : achève le retable de *L'Agneau mystique*, commencé par son frère décédé six ans plus tôt.
1433 : aurait fondé son propre atelier à Bruges.
9 juillet 1441 : meurt à Bruges.

Les époux Arnolfini, 1434. Huile sur panneau (60 x 82,2 cm).
Londres, National Gallery © Photo Josse/Leemage.
Giovani Arnolfini est un marchand toscan établi à Bruges. Van Eyck le représente ici avec son épouse, probablement après leur mariage, dans un intérieur bourgeois des plus typiques. Clin d'œil humoristique, l'artiste, minutieux à l'extrême, se représente lui-même en train de peindre le couple dans le reflet du miroir accroché au mur.

Van Eyck et le pouvoir

On le sait peu, mais Van Eyck est le premier artiste diplomate de l'histoire de l'art, deux siècles avant Rubens.

À 32 ans, Jan van Eyck entre au service de Jean II de Bavière (1373-1424), ancien Prince-Evêque de Liège et duc de Bavière-Straubing, également surnommé Jean sans Pitié pour son autoritarisme et sa cruauté. On raconte que ses banquets finissaient généralement en beuveries et certaines sources rapportent son goût immodéré pour les peintures lubriques qu'il rangeait dans un studio privé dont seuls Jan van Eyck et lui-même auraient possédé la clé ! Faisant visiblement peu de cas du génie de son protégé, le Prince ordonne à l'artiste de participer à la guerre contre le duché de Hollande. Van Eyck s'exécute, au point d'être blessé à la cuisse par une flèche lors des combats. Peu après la mort du despote, sans grands regrets de ses sujets, semble-t-il, le peintre, déjà célèbre, part pour la Flandre rejoindre son frère Hubert qui travaille sur le *Retable de l'Agneau mystique*, un polyptyque commandé par Joost Vijdt, riche marchand gantois, pour la cathédrale Saint-Bavon. Après quelques mois passés auprès de son frère, Jan van Eyck entre en mai 1425 à la cour de Philippe III, dit le Bon (1396-1467), duc de Bourgogne et des Pays-Bas bourguignons à partir de 1419. Philippe le Bon, fils de Jean sans Peur et père de Charles le Téméraire, prend Van Eyck à son service et lui octroie une pension annuelle en échange de travaux de décoration dans ses diverses résidences ducales. Très rapidement, une profonde amitié s'installe entre les deux hommes. Le souverain, plus généreux et reconnaissant que son parent Jean de Bavière, ne tarit pas d'éloges sur son protégé et visite son atelier dès que possible. Au total, l'artiste reste 16 ans au service du duc ! Au fil du temps, la confiance est telle que le peintre est missionné par Philippe le Bon pour des voyages secrets. En 1426, il se rend en Espagne pour solliciter la main de la fille du comte d'Urgell au nom du duc. Si le projet de mariage s'avère un échec, Philippe le Bon est néanmoins satisfait de son émissaire. Deux ans plus tard, Jan van Eyck se rend au Portugal pour y rencontrer la princesse Isabella (1397-1471), fille du roi Jean I[er], à laquelle Philippe le Bon se marie à Bruges en 1430. La seconde tentative était la bonne !

La Vierge du chancelier Rolin*, vers 1435.
Tempera et huile sur panneau (62 x 66 cm).
Paris, Musée du Louvre © Superstock/Leemage
Chancelier de Philippe le Bon, Nicolas Rolin commande à Van Eyck un tableau à sa gloire destiné à la cathédrale d'Autun.
En se faisant représenter ainsi aux côtés de la Vierge et de l'enfant Jésus, cet homme politique puissant – corrompu et fort peu intéressé par la religion au demeurant – souhaite donner de lui l'image d'un homme pieux. À chaque époque sa propagande...

UNE RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE EN MARCHE

Considéré à raison comme le père de l'école flamande, Van Eyck est l'artiste qui fait réellement sortir les écoles du Nord de l'esthétique du Moyen Âge, comme Masaccio en Italie au même moment. Avec leur *Adoration de l'Agneau mystique*, Jan et Hubert réintègrent des éléments de plein air et de nature qui avaient disparu depuis des siècles de la peinture occidentale. On y découvre un goût affirmé pour les végétations luxuriantes, quasi méridionales, dont se saisissent un siècle plus tard les meilleurs paysagistes et peintres de fleurs flamands et hollandais. Quant aux personnages des tableaux de Jan van Eyck, ils n'ont plus rien de gothique et portent, pour la plupart, des habits de leur temps. Loin des poses hiératiques auxquelles la peinture religieuse s'était habituée jusqu'alors, ils semblent libres dans leurs attitudes, leurs gestes et leurs expressions. Tel est le cas de *La Vierge du chancelier Rolin**, peinte en 1435 et conservée au Louvre. D'ailleurs, il y a fort à parier que si Van Eyck n'avait dû terminer le retable commencé par son frère Hubert, il n'aurait probablement réalisé que des tableaux de chevalet, exercice qu'il semblait affectionner tout particulièrement. Vu le niveau de détail de ses madones et autres portraits, il n'est guère étonnant que l'artiste ne nous ait laissé en tout et pour tout qu'une douzaine d'œuvres reconnues comme entièrement de sa main par l'ensemble des spécialistes.

* Dénomination du musée du Louvre.

AUX ORIGINES DU PORTRAIT

En plaçant la barre volontairement très haut, il n'est pas déplacé d'affirmer que les génies du portrait qui ont profondément marqué l'histoire de l'art ne se comptent que sur les doigts d'une main, deux tout au plus. Van Eyck est de ceux-là, ouvrant la voie aux Raphaël, Dürer, Holbein, Rembrandt et autres Van Dyck. Chacun à sa manière parvient à toucher du doigt une forme d'universalité à travers les siècles. Car au-delà de la seule reproduction fidèle d'un visage, Van Eyck, et ceux qui se sont placés dans son sillage par la qualité de leur trait et la maîtrise de leur ligne, savent faire d'une simple physionomie un vrai caractère. Son *Vieillard au turban*, peint en 1433 et conservé à la National Gallery de Londres, n'est pas uniquement saisissant de véracité : il nous fait entrer, presque par effraction, dans la psychologie du modèle.

Portrait du cardinal et diplomate italien Niccolo Albergati (1373-1443), vers 1431. Huile sur panneau (29 x 35 cm).

Vienne, Kunsthistorisches Museum © DeAgostini/Leemage

Niccolo Albergati est un diplomate du Vatican que Van Eyck a rencontré à Bruges en 1431. L'artiste et le cardinal ne s'étant vus qu'une fois, la concrétisation de ce portrait a pris du temps. Et pour réaliser ce tableau en l'absence de son modèle, Van Eyck a dû porter sur un croquis préparatoire (aujourd'hui conservé au Kupferstichkabinett de Dresde) près d'une quinzaine d'indications indispensables : « lèvres blanchâtres-pourpre », « nez brun sanguin »...

Le *Retable de l'Agneau mystique*, un destin contrarié

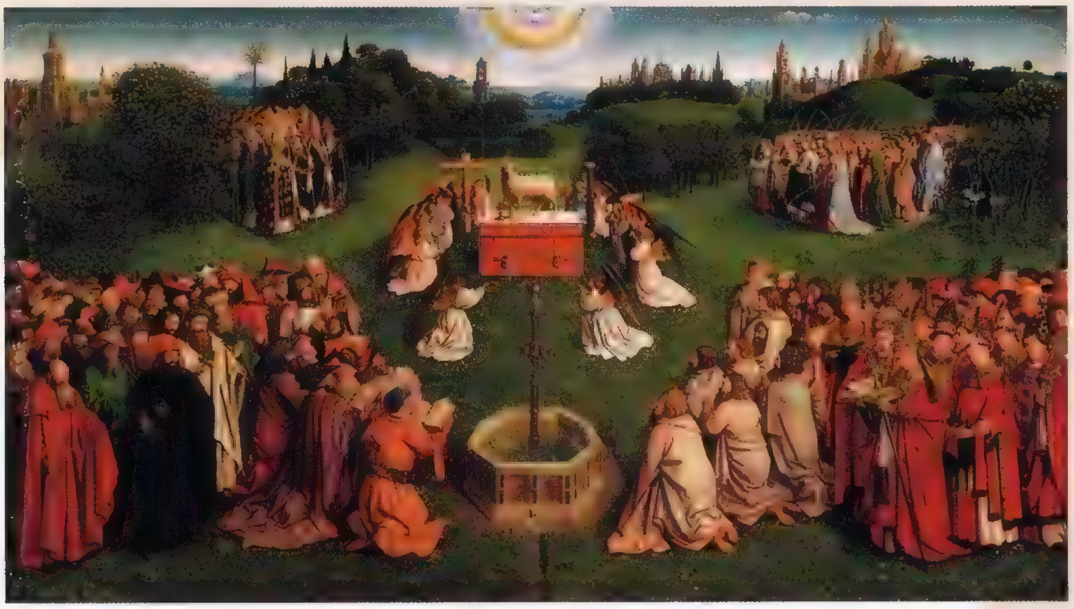
Le polyptyque des frères Van Eyck est l'une des œuvres au parcours le plus fascinant de l'histoire de l'art. Il faut dire que « la Joconde belge » a subi pas moins de treize vols en six siècles !

S'il y a une chose qu'on peut difficilement reprocher au retable de la cathédrale Saint-Bavon de Gand, c'est d'avoir été casanier ! Les chemins tortueux qu'il emprunte au fil des siècles sont intimement liés aux événements de la grande histoire et aux desiderata des puissants. À commencer par Napoléon qui, ayant conquis l'Europe, s'empare des panneaux principaux pour enrichir le musée du Louvre. Mais les volets latéraux sont conservés à Berlin ! Quant au panneau représentant Adam et Ève, il émerveille les visiteurs des musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles jusqu'à la première guerre mondiale. En effet, les Allemands, nouveaux maîtres du plat pays, s'en emparent et les envoient à Berlin. À l'issue du conflit, le traité de Versailles impose aux vaincus de tout restituer à la ville de Gand, y compris les volets latéraux pourtant légalement acquis par le roi de Prusse sur ses propres deniers bien plus tôt. Hormis Adam et Ève, toujours à Bruxelles, le retable est enfin présenté complet. Et le temps passe paisiblement… Jusqu'à ce jour d'avril 1934 où le sacristain de Saint-Bavon, ouvrant la chapelle comme chaque matin, découvre que le double panneau inférieur représentant les Juges Intègres sur la face et saint Jean-Baptiste sur le revers a disparu ! La nouvelle fait aussitôt le tour de la ville. Un mois plus tard, l'évêque de Gand reçoit une lettre anonyme proposant la restitution de l'œuvre dérobée moyennant le paiement d'une rançon d'un million de francs belges, une fortune pour l'époque. L'auteur du courrier sait se montrer convaincant puisqu'il précise : « un million peut se refaire, tandis que des Van Eyck ne peuvent être repeints ». Les premières tractations aboutissent à la restitution du panneau de saint Jean-Baptiste contre 25000 francs belges. L'évêque le récupère… à la consigne de la gare du Nord à Bruxelles comme un simple colis ! Pendant les cinq mois qui suivent, les échanges entre le prélat et le maître chanteur se poursuivent, en vain. En novembre de la même année, coup de théâtre ! Un agent de change gantois avoue sur son lit de mort savoir où se trouve le panneau manquant. Mais le moribond rend l'âme en emportant son secret dans sa tombe. L'affaire est relancée : en fouillant son domicile, la police retrouve des copies des lettres anonymes et un ticket de consigne de la gare de Gand où on ne retrouve malheureusement qu'une machine à écrire. Pour les autorités belges, l'affaire est définitivement classée. Trois ans plus tard, dans une Europe de nouveau en guerre, c'est Hitler qui, cette fois, s'intéresse à l'*Adoration de l'Agneau mystique* dont il compte faire la pièce maîtresse de son musée de Linz. Dans son esprit, s'en emparer est aussi l'occasion de se venger du traité de Versailles. Le dictateur envoie un enquêteur à Gand pour qu'il retrouve le panneau des Juges Intègres dérobé en 1937. En vain. Entretemps, la Belgique a mis le retable en sécurité dans un château à Pau. Mais le régime de Vichy cède vite à la pression et livre le retable des frères Van Eyck aux nazis. Après la capitulation allemande, les Américains restituent le polyptyque à la ville de Gand. À ce jour, le panneau des Juges Intègres n'a toujours pas été retrouvé. Il a été remplacé en 1945 par une version exécutée par un copiste.

Polyptyque de Gand ou Adoration de l'Agneau mystique.

Gand, Cathédrale de Saint-Bavon © Aisa/Leemage

Vue dans son intégralité du retable avec les volets ouverts. Peinture de Jan van Eyck (1390-1441) et Hubert van Eyck (1370-1426), 1425-1432.



Retable de l'Agneau mystique (panneau inférieur central), 1425-1432. Huile sur panneau (retable ouvert : 461 x 350 cm).

Gand, Cathédrale de Saint-Bavon © Aisa/Leemage.

Cet imposant panneau est consacré à l'adoration de l'Agneau de Dieu et donne son nom au retable. Il est encadré, à sa droite, par le panneau des Juges Intègres, et, à sa gauche, par les saints Ermites et saints Pèlerins. Dans le livre de l'Apocalypse, l'image de l'Agneau est utilisée à 28 reprises pour désigner Jésus. Van Eyck le dresse sur la table du sacrifice, entouré de quatorze anges agenouillés, dont deux encensent l'autel, huit prient, les autres tenant les instruments de la Passion.

VAN EYCK EN HÉRITAGE

L'influence des frères Van Eyck sur l'art est des plus considérables, au point que le XV[e] siècle flamand est souvent appelé le « Siècle des Van Eyck », à l'image du « Siècle de Périclès » désignant l'âge d'or d'Athènes 2000 ans plus tôt ! Laissant derrière lui le primitivisme et le Moyen Âge, Jan van Eyck influence de son vivant non seulement ses compatriotes, mais également l'ensemble de ses contemporains en Italie, en France, en Espagne... Bien que gardées secrètes, ses découvertes sur la peinture à l'huile font rapidement le tour d'Europe. Quant au *Retable de l'Agneau mystique*, il attire dès sa révélation au public des curieux venus des quatre coins du continent. L'impact est tel que Van Eyck, conscient de sa valeur, signe systématiquement ses œuvres postérieures. En assumant ainsi la paternité de ses créations, bien avant l'allemand Albrecht Dürer (1471-1528), il fait figure de pionnier et contribue significativement à l'émancipation des artistes jusqu'alors assimilés aux artisans.

Retable de l'Agneau mystique (détail du panneau central supérieur représentant Dieu tout-puissant), 1425-1432. Huile sur panneau (retable ouvert : 461 x 350 cm).

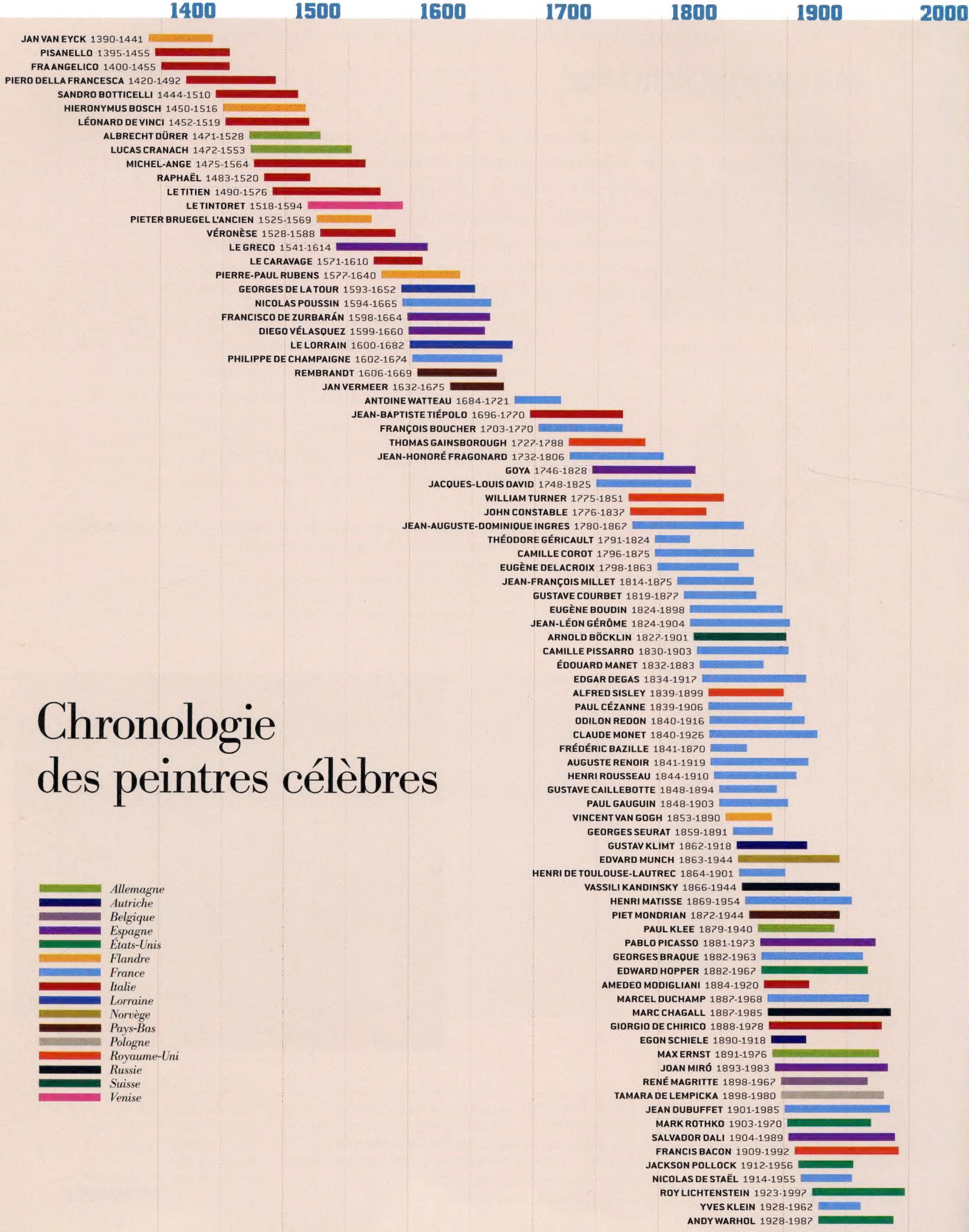
Gand, Cathédrale de Saint-Bavon © Aisa/Leemage.

Ce personnage central, qui domine le retable, représenterait selon les interprétations Jésus-Christ, la sainte Trinité ou Dieu tout-puissant. Il est entouré, à sa droite, par la Vierge Marie et, à sa gauche, par Jean le Baptiste. Le polyptyque entier comporte 24 parties peintes sur 10 panneaux en chêne.

Références bibliographiques

Élisabeth Bélorgey, *Autoportrait de Van Eyck*, Fayard, Paris, 2000.
Till-Holger Borchert, *Jan van Eyck*, Taschen, Cologne, 2008.
Albert Chatelet, *Hubert et Jan van Eyck, créateurs de l'Agneau mystique*, Éditions Faton, Dijon, 2011.
Fabrice Hadjadj, *L'Agneau mystique : le retable des frères Van Eyck*, Les Éditions de l'Œuvre, Paris, 2009.
Xavier de Langlais, *La Technique de la peinture à l'huile*, Flammarion, Paris, 2011.
Harold van De Perre, *Van Eyck (l'Agneau mystique)*, Gallimard, Paris, 1997.

Chronologie des peintres célèbres



Jan van Eyck, travaille pour Philippe le Bon, duc de Bourgogne, lorsque son frère Hubert décède, laissant inachevé le *Retable de l'Agneau mystique* destiné à l'église Saint-Jean de Gand, une cité rivale. Bien que méfiant, le duc autorise le peintre à terminer le polyptyque à condition qu'il endosse une nouvelle fois son rôle d'émissaire secret pour une mission diplomatique des plus périlleuses qui le mène à Constantinople. Au cours de ce voyage, Jan van Eyck trouve l'inspiration et les modèles qui lui permettent de terminer le retable, considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de la peinture flamande...

Les Grands Peintres

On dit d'un tableau qu'il raconte une histoire. Découvrez l'histoire qui se cache derrière le tableau. Aventurez-vous dans l'univers d'un grand peintre et explorez le contexte historique et personnel dans lequel il a réalisé un chef-d'œuvre qui l'a fait entrer dans l'histoire de l'art...

ISBN 978-2-7493-0747-3
9 782749 307473
CODE PRIX GL57 55.4455.1